



**Стилеобразование в новейшей архитектуре**

Представитель	Описание работ	Графическое представление к описанию
<p><b>Архитектура 1970-1990-х годов. Поздний модернизм. 1970-1990-е годы. Рационалистские направления.</b>  <b>Монументальный экспрессионизм 1970-1990-х годов.</b></p>		
<p><b>Людвиг Мис ван дер Роэ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободный план</li> <li>• каркасная структура</li> <li>• облегченные конструкции</li> <li>• модульная система</li> <li>• новые материалы</li> <li>• простая геометрия</li> </ul>	
<p><b>Михаил Васильевич Посохин</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• жилой дом на Кудринской площади -&gt;</li> <li>• проекты крупнопанельных зданий</li> <li>• типизация</li> <li>• широкое применение конструкций, архитектурных деталей, элементов санитарно-технического и инженерного оборудования заводского изготовления</li> </ul>	
<p><b>Архитектура 1970-1990-х годов. Поздний модернизм. 1970-1990-е годы рационалистические направления.</b></p>		
<p><b>Леонид Ильич Баталов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высота — 540,1 метр</li> <li>• Высота бетонной части — 385 метров.</li> <li>• Глубина фундамента не превышает 4,6 метра</li> <li>• Масса башни вместе с фундаментом — 55 000 тонн</li> <li>• Коническое основание сооружения опирается на 10 опор; средний диаметр между опорами-ногами — 65 метров</li> <li>• Высота опор — 62 метра</li> <li>• Диаметр основания — 60 метров</li> <li>• Кольцевые сечения ствола башни обжаты 149 канатами</li> </ul>	

<p><b>Ричард Роджерс</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вынесенная на фасад инфраструктура</li> <li>• Длина эскалатора внутри стеклянной прозрачной трубы — 150 м</li> <li>• Открытая кровля</li> <li>• герберетты — стальные элементы, которые передают нагрузку с ферм на колонны</li> </ul>	
<p align="center"><b>Архитектура 1970-1990-х годов.. 1970-1990-е годы. Рационалистские направления. Иррационалистские направления. Органический скульптуролизм и неоекспрессионизм 1970-2000-х годов.</b></p>		
<p><b>Готфрид Бём</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бёма считают одновременно и экспрессионистом, и пост-Bauhaus архитектором, но сам он характеризует себя как архитектор, создающий "связи" между прошлым и будущим, между миром идей и физическим миром, между зданием и городской средой. Бём всегда применяет цвета, формы и материалы в своих зданиях, исходя из идеи созидания "связей"</li> </ul>	
<p><b>Оскар Нимейер</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неповторимый, криволинейный, вызывает у нас ассоциации с чем-то космическим и далеким</li> </ul>	